Федеральное агентство по рыболовству
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный технический университет»
Система менеджмента качества в области образования, воспитания, науки и инноваций сертифицирована
ООО «ДКС РУС» по ISO 9001 / ГОСТ Р ИСО 9001

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОТДЕЛЕНИЕ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ООЦ.02 «ЛИТЕРАТУРА»

название учебной дисциплины

для специальности СПО технологического профиля

09.02.11 "РАЗРАБОТКА И УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ"

Разработчик: преподаватель первой кв. категории Пятова Е. Ю.
Рецензент: преподаватель высшей кв. категории Царина М. А.
Заведующий отделением: _____/Кузнецова Е. В./

Рассмотрена и одобрена на Совете ФСПО
от «25» 02 2026 г, Протокол № 7

Утверждена Деканом ФСПО
к.ю.н., доцент
_____/Ткаченко О. В./

Астрахань 2026 г.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины.

Рабочая программа ООЦ.02 «Литература» по очной форме обучения отделения ФСПО «Общеобразовательные дисциплины». Рабочая программа составлена в соответствии с: федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (с изменениями Приказ Министерства просвещения РФ № 171 от 19 марта 2024 г.); федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением; «Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования» Министерства просвещения Российской Федерации № 05-592 от 01.03.2023; примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» ФГАУ «ФИРО».

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2. Место дисциплины в учебном плане.

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл и является составной частью образовательной программы. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

1.3. Результат освоения дисциплины.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплин	
	Личностные и метапредметные	**Предметные**
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	***<u>Личностные результаты, включающие:</u>*** -осознание обучающимися российской гражданской идентичности; -готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -наличие мотивации к обучению и личностному развитию; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; -формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; ***должны отражать:*** **в части гражданского воспитания:** -сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; -готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации; -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; **в части патриотического воспитания:** -осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях; -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; **в части духовно-нравственного воспитания:** -осознание духовных ценностей российского народа; -сформированность нравственного сознания, этического поведения;	1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А.

	-способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений; **в части эстетического воспитания:** -эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; -способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; -убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; -готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; **в части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** -сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; -потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; -активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев; **в части трудового воспитания:** -готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; -интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; -готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; **в части экологического воспитания:** -сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; -планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;	Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы,

	-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; -расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России; **в части ценности научного познания:** -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. ***<u>Метапредметные результаты, включающие:</u>*** -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; ***должны отражать:*** **1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **а) базовые логические действия:** -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; **б) базовые исследовательские действия:** -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -уметь интегрировать знания из разных предметных областей; -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; **в) работа с информацией:** -использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,	идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в

	техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:** **а) общение:** -осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; -распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; -владеть различными способами общения и взаимодействия; -аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; -развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; **б) совместная деятельность:** -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. **3. Овладение универсальными регулятивными действиями:** **а) самоорганизация:** -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; **б) самоконтроль:** -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; **в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:** -внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; -социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; **г) принятие себя и других людей:** -принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; -признавать свое право и право других людей на ошибки.	литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***108***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***108***
в том числе:	
лекционные занятия	***72***
практические занятия	***36***
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древней литературы до литературы первой половины XIX в.			
Тема 1. *Обзор русской литературы первой половины XIX в.*	***Лекционное занятие*** *Содержание учебного материала* Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 05
Тема 2. *Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.* *Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме.*	***Лекционное занятие*** *Содержание учебного материала* Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Темы в творчестве. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме.	2	ОК 05
Тема 3. *Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.*	***Лекционное занятие*** *Содержание учебного материала*: Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема	2	ОК 05

	лирики Лермонтова.		
Тема 4. *Н.В. Гоголь жизнь и творчество, «Невский проспект», образ Петербурга. «Мертвые души», образ дороги и его символический смысл, традиции гоголевской сатиры.*	***Практическое занятие***	4	ОК 05
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.			
Тема 5. *Традиции русской драматургии в творчестве А. Н. Островского. Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике.*	***Лекционное занятие***	4	ОК 05
	Содержание учебного материала: Традиции русской драматургии в творчестве А. Н. Островского. Нравы и обычаи города Калинова в пьесе «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. Тема любви.		
	Практическое занятие	2	
Тема 6. *Творчество И. А Гончарова, роман «Обломов», система образов, авторская позиция. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети», сюжет, композиция, система образов. «Отцы и дети», поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.*	***Лекционное занятие***	4	ОК 05
	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети», сюжет, композиция. Система образов. Своеобразие его жанра.		
	Практическое занятие	2	
Тема 7.	***Лекционное занятие***	4	ОК 05

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», фольклорная основа поэмы, особенности стиля. Стихотворения писателя.	*Содержание учебного материала* Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», фольклорная основа поэмы. Особенности стиля. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения Н. А. Некрасова «Тройка», Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин»		
	Практическое занятие	2	
Тема 8. *Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Роман «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Роман «Война и мир», женские образы в романе «Война и мир».*	***Лекционное занятие***	4	ОК 05
	Содержание учебного материала Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Роман «Война и мир», женские образы в романе «Война и мир». Тема народа в романе «Война и мир». Психологизм прозы Толстого.		
	Практическое занятие	4	
Тема 9. *А. П. Чехов, жизнь и творчество. Темы, сюжеты, проблематика рассказов, «Вишневый сад», смысл финала. «Ионыч», «Крыжовник», «Студент», психологизм прозы, роль художественной*	***Лекционное занятие***		
	Содержание учебного материала Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. А. П. Чехов «Ионыч», «Крыжовник», «Студент». Психологизм прозы.	4	ОК 05

детали, подтекст. *М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».*	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Роль художественной детали, подтекст. История создания романа. Сюжетные линии романа.		
	Практическое занятие	2	
Тема 10. *Г. Флобер «Мадам Бовари».* *А. Рембо «Пьяный корабль».* *Г. Ибсен «Кукольный дом»*	***Практическое занятие***	2	ОК 05
Раздел 3. Литература конца XIX в. – начала XX в.			
Тема 11. *И. А. Бунин, жизнь и судьба. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», принципы создания характеров. «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», принципы создания характера, символика.* *А. И. Куприн, жизнь и творчество. «Гранатовый браслет», своеобразие сюжета.* *Н. Островский. Биография писателя. «Как закалялась сталь»*	***Лекционное занятие*** *Содержание учебного материала* Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. И. А. Бунин «Антоновские яблоки», «Чаша жизни». Принципы создания характера. Символика. А. И. Куприн, жизнь и творчество. «Гранатовый браслет», своеобразие сюжета. Н.Островский «Как закалялась сталь». Советская власть в период революции. Яркие образы в произведении.	4	ОК 05
	Практическое занятие	2	
Тема 12. *Л. Н. Андреев «Иуда Искариот», образ Иуды, проблема любви и предательства.* *М. Горький, жизнь и судьба, романтизм ранних рассказов, «На дне», «Старуха*	***Лекционное занятие***	4	ОК 05
	Содержание учебного материала Л. Н. Андреев «Иуда Искариот»- главные образы. Проблема любви и предательства. Спор в рассказе. М. Горький, жизнь и судьба.		

Изергиль».	Романтизм ранних рассказов. «На дне», образы хозяев ночлежки. Судьбы ночлежников. Проблема счастья в пьесе. М. Горький «Старуха Изергиль».		
	Практическое занятие	2	
Раздел 4. Литература XX века			
Тема 13. *Обзор русской поэзии конца XIX-XXв. (Брюсов, Бальмонт, Гумилев, Хлебников). Литературные течения поэзии модернизма. А. А Блок, жизнь и творчество. Тема города, образ Прекрасной Дамы. Поэма «Двенадцать», своеобразие композиции, авторская позиция. В. В. Маяковский, жизнь и судьба, поэт и революция, новаторство, особенности любовной лирики, тема поэта и поэзии, сатирические образы.*	***Лекционное занятие*** *Содержание учебного материала* Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. А. А Блок, жизнь и творчество. Тема города, образ Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека». Поэма «Двенадцать», своеобразие композиции. Авторская позиция Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». В. В. Маяковский, жизнь и судьба. Поэт и революция. Новаторство. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы. Стихотворения «Нате», «Лиличка!», «А вы могли бы?»	6	ОК 05
	Практическое занятие	2	
Тема 14. *С. А. Есенин, жизнь и творчество. Тема Родины,*	***Лекционное занятие*** *Содержание учебного материала* С. А. Есенин. Тема Родины, цветопись.	6	ОК 05

цветопись, сквозные образы лирики. *Связь природы и человека, музыкальность в лирике.* *М. И. Цветаева, жизнь и творчество, конфликт времени и вечности, фольклорные мотивы в лирике.* *О. Э. Мандельштам, жизнь и судьба, мифологические образы поэзии.* *А. А. Ахматова, жизнь и творчество. Патриотизм и гражданственность лирики. «Реквием», библейские мотивы и образы, смысл названия, роль эпиграфа, посвящения, эпилога.*	Сквозные образы лирики. Связь природы и человека, музыкальность в лирике. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. М. И. Цветаева, фольклорные и литературные образы. Стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Рас-стояние: версты, мили…», «Моим стихам, написанным так рано…» О. Э. Мандельштам, жизнь и судьба. Мифологические образы поэзии. Любовная лирика в творчестве. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «За гремучую доблесть грядущих веков…». А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мужество». Поэма «Реквием». Смысл названия, роль эпиграфа, посвящения, эпилога.		
	Практическое занятие	2	
Тема 15. *Б. Л. Пастернак, жизнь и судьба, поэтическая эволюция. «Доктор Живаго», цикл стихотворений в романе.* *М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы, проблема творчества и судьбы, смысл финальной главы романа.*	***Лекционное занятие***	4	ОК 05
	Содержание учебного материала Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений. М. А. Булгаков. Библейские мотивы. Проблема творчества и судьбы.		
	Практическое занятие	2	
Тема 16.	***Лекционное занятие***	6	ОК 05

А. П. Платонов, жизнь и творчество. Повесть «Котлован», утопические идеи, язык и стиль. *М. А. Шолохов, жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон», система образов, «вечные» темы.* *А. Т. Твардовский, жизнь и судьба. Тема памяти в лирике.* *В. П. Астафьев. ВОВ в произведениях. «Пастух и пастушка». Ю. В. Бондарев «Горячий снег».* *Стихи Ю. В. Друниной, М.В. Исаковского.* *В. С. Розов «Вечно живые»*	*Содержание учебного материала* Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован», самобытность языка и стиля. М. А. Шолохов, жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов, «вечные» темы. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине» Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Я знаю, никакой моей вины…». В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». Тема любви и защиты родины. Смысл частей произведения. Ю. В. Бондарев «Горячий снег». Описание военных действий в произведении. Характеры в прозе. Ю. В. Друнина и М. В. Исаковский. Стихотворения времён ВОВ. В. С. Розов «Вечные живые». Особенности драматургии военного времени.		
	Практическое занятие	2	
Тема 17. *А. А. Фадеев «Молодая гвардия».* *В. В. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Военная тематика в произведениях. Патриотизм авторов.* *А. И. Солженицын, жизнь и судьба, «Один день Ивана Денисовича», раскрытие «лагерной» темы, «Матренин двор».* *Н. М. Рубцов, своеобразие художественного мира, мир русской деревни.*	***Лекционное занятие***	6	
	Содержание учебного материала А. А. Фадеев «Молодая гвардия». Тема патриотизма. Яркие образы. Трагичность времени. В. В. Богомолов «В августе сорок четвертого». В чем смысл другого названия романа «Момент истины». Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», значение рассказа для развития русской прозы XX века. Поэзия 60-х г.г. XX века. Н. М. Рубцов, своеобразие художественного мира. Мир русской деревни. Стихотворения «Звезда полей», «Тиха моя родина!..», «Привет, Россия…». И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку», Б. Ш. Окуджава, жанровое своеобразие лирики. Стихи Г. Тукай.		

И. А. Бродский, Б. Ш. Окуджава, жанровое своеобразие лирики. Стихи татарского поэта Г. Тукай.	***Практическое занятие***	2	
Раздел 5. Литература второй половины XX – начала XXI вв.			
Тема 18. *А. В. Вампилов. «Утиная охота», конфликт, система образов.* *«Нравственность есть правда»: жизнь и творческий путь В.М.Шукшина. В. М. Шукшин рассказы «Срезал», «Обида».* *Ю. Трифонов, С. Довлатов, «городская проза». «Русская интеллигенция в испытаниях временем». «Чемодан».* *В. Г. Распутин «Живи и помни». Образ загадочной, преданной женщины.* *Б. Ахмадулина. Тема дружбы в лирике. В. С. Высоцкий. Философия в лирике.* *Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Проблематика произведения.*	***Лекционное занятие*** *Содержание учебного материала* Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. В. Вампилов. «Утиная охота», конфликт. Система образов. Жизнь и творческий путь писателя. В. М. Шукшин «Срезал», «Обида». Юмор в рассказах. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Ю. Трифонов, С. Довлатов, «городская проза». В. Г. Распутин «Живи и помни». Образ женщины. Образ войны. Б. Ахмадулина. Стихотворения «О, мой застенчивый герой!», «По улице моей который год», «Из глубины моих невзгод». В.С. Высоцкий. Философская лирика. Гитарные мотивы. Бардовские песни. Произведения народов России. Ю. Рытхэу. Человек в суровых природных условиях.	6	ОК 05
	Практическое занятие	2	
Тема 19. *Э. Хемингуэй, жизнь и судьба. «Старик и море», проблематика повести. Стихотворения Г. Аполлинера.* *М. Метерлинк «Синяя*	***Лекционное занятие*** *Содержание учебного материала* Образ старика. Философия лирики Г. Аполлинера. Образ синей птицы и души света. Проблематика повести. Обзор литературы последнего десятилетия. Постмодернизм.	4	ОК 05
	Практическое занятие	2	

птица», философия драматического произведения. Обзор литературы последнего десятилетия. Постмодернизм.			
	Лекционные занятия	**72**	
	Практические занятия	**36**	
	Всего	**108**	
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по дисциплине «Литература»

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века).
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе.
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы.
4. Петербург и его обитатели в изображении Н. В. Гоголя.
5. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы.
6. Проблема поиска истины в русской литературе.
7. Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова.
8. Тема красоты мира и человека в русской литературе.
9. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог и др.).
10. Роль эпизода смерти Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века.
12. Тема совести в русской литературе.
13. Тема сострадания и милосердия в русской литературе.
14. Драматизм любовной лирики Н. А. Некрасова.
15. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
16. Тема человеческой судьбы в русской литературе.
17. Эпиграф и его роль в русской литературе.
18. Тема семьи в русской литературе.
19. Композиция и ее своеобразие в русской литературе.
20. Женские образы в романе «Преступление и наказание».
21. Тема греха и покаяния в русской литературе.
22. Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон? (Противоречивость характера Раскольникова).
23. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века).
24. Образ времени в русской литературе XX века.
25. Черты антиутопии в романе «История одного города».
26. Тема подвига в русской литературе.
27. Проблема нравственного выбора в русской литературе.
28. Национальный русский характер (на примерах произведений Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Некрасова).
29. Тема поэта и поэзии в русской литературе.
30. Тема города в русской литературе.
31. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».
32. Две Катерины в русской литературе (по примерах произведений Н. С. Лескова и А. Н. Островского).
33. Наполеон и Александр I как два типа военачальников (по роману «Война и мир»).
34. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века).
35. Образ Луки в пьесе «На дне».
36. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века).
37. Тема свободы в русской литературе.
38. А. А. Блок – символист.
39. Тема маленького человека в русской литературе.
40. Основные темы лирики Г. Тукая.
41. Тема любви в русской литературе.

42. Как я понимаю основную идею романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
43. Антитеза и ее роль в русской литературе.
44. Художественные приемы и их роль в русской литературе.
45. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы.
46. «Отцы» и «дети» в романе «Война и мир».
47. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе.
48. Роль лирических отступлений в русской литературе.
49. Тема и образ города в прозе Сергея Довлатова.
50. Постмодернистские настроение в произведении Э. Хемингуэйя «Старик и море».

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

В состав материально-технического оснащения учебного кабинета «Русский язык и литература» входят:

- рабочие места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения;
- аудиторная доска (доска меловая);
- шкаф канцелярский;
- наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Учебная литература:

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1: учебник для общеобразоват. организаций / Ю.В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025.— 371 с.: ил. — Издание в pdf-формате. - Текст: электронный .— ISBN 978-5-09-127056-3 (электр. изд.) .— ISBN 978-5-09-127057-0 (ч. 1, электр. изд.) .— ISBN 978-5-09-120144-4 (ч. 1, печ. изд.) .— ISBN 978-5-09-120143-7 (печ. изд.) .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/838586.

2. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2: учебник / Ю.В. Лебедев .— 13-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025.— 371 с.: ил. — ISBN 978-5-09-127056-3 (электр. изд.).— ISBN 978-5-09-127058-7 (ч. 2, электр. изд.).— ISBN 978-5-09-120145-1 (ч. 2, печ. изд.).— ISBN 978-5-09-120143-7 (печ. изд.).— URL: https://lib.rucont.ru/efd/838587.

3. Михайлов, О.Н. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1: учебник / И.О. Шайтанов, В. А. Чалмаев; О.Н. Михайлов .— 13-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025.— 419 с.: ил. — Издание в pdf-формате. - Текст: электронный.— ISBN 978-5-09-127085-3 (электр. изд.).— ISBN 978-5-09-127086-0 (ч. 1, электр. изд.).— ISBN 978-5-09-120147-5 (ч. 1, печ. изд.).— ISBN 978-5-09-120146-8 (печ. изд.).— URL: https://lib.rucont.ru/efd/838588.

4. Михайлов, О.Н. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2: учебник / И.О. Шайтанов, В. А. Чалмаев; О.Н. Михайлов.— 13-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025.— 435 с.: ил. — Издание в pdf-формате. - Текст: электронный .— ISBN 978-5-09-127085-3 (электр. изд.) .— ISBN 978-5-09-127090-7 (ч. 2, электр. изд.) .— ISBN 978-5-09-120148-2 (ч. 2, печ. изд.) .— ISBN 978-5-09-120146-8 (печ. изд.) .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/838585.

5. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585528.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Пятова Е. Ю. Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине «Литература». – Астрахань: АГТУ, 2026.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем:

Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе

Наименование	Назначение
Образовательный портал 3KL (Русский Moodle)	Образовательный портал АГТУ построен на обучающей виртуальной среде 3KL (Русский Moodle) и доступен по адресу portal.astu.ru из любой точки, имеющей подключение к сети Интернет, в том числе из локальной сети АГТУ. Образовательный портал АГТУ подходит как для организации online- классов, так и для традиционного обучения. Портал разделен на «открытую» (общедоступную) и «закрытую» части. Доступ к закрытой части осуществляется после предъявления персональной пары «логин-пароль» преподавателем или студентом.
Электронно-библиотечная система «АГТУ»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам АГТУ, периодическим изданиям.
Базы данных	База данных Росметод http://rosmetod.ru/ База данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
FoxitReader	Программа для просмотра электронных документов
Яндекс Браузер	Браузер
Антивирус Kaspersky Endpoint Security 11	Средство антивирусной защиты
Microsoft Azure Dev Tools For Teaching	Операционные системы
3KL (Русский Moodle)	Образовательный портал «АГТУ»
Mozilla FireFox	Браузер
OpenOffice	Программное обеспечение для работы с электронными документами
7-zip	Архиватор

Перечень информационно-справочных систем

Наименование	Назначение
Гарант	Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации.
Консультант+	Содержит российское и региональное законодательство, судебная практика, финансовые и кадровые

Наименование	Назначение
	консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты по здравоохранению, технические нормы и правила.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Результаты обучения		**Формируемые компетенции**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
личностные и метапредметные	**предметные**		
Личностные результаты, включающие: -осознание обучающимися российской гражданской идентичности; -готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -наличие мотивации к обучению и личностному развитию; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; -формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; ***должны отражать:*** **в части гражданского воспитания:** -сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; -готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации; -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; **в части патриотического воспитания:** -осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в	1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения	**ОК 05**	***Текущий контроль:*** *практическая работа.* ***Промежуточная аттестация:*** *дифференцированный зачёт.*

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях; -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; **в части духовно-нравственного воспитания:** -осознание духовных ценностей российского народа; -сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений; **в части эстетического воспитания:** -эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; -способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; -убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; -готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; **в части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** -сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; -потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и		

-активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев; **в части трудового воспитания:** -готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; -интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; -готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; **в части экологического воспитания:** -сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; -планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; -активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; -расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России; **в части ценности научного познания:** -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и	других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		

исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. ***<u>Метапредметные результаты, включающие:</u>*** -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; ***должны отражать:*** **1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **а) базовые логические действия:** -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; **б) базовые исследовательские действия:** -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -уметь интегрировать знания из разных предметных областей; -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; **в) работа с информацией:** -использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и		

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями: **а) общение:** -осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; -распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; -владеть различными способами общения и взаимодействия; -аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; -развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; **б) совместная деятельность:** -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. **3. Овладение универсальными регулятивными действиями:** **а) самоорганизация:** -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; **б) самоконтроль:** -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; **в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:** -внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; -социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; **г) принятие себя и других людей:** -принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		

-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; -признавать свое право и право других людей на ошибки.			

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

5.1. Наличие соответствующих условий реализации дисциплины

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит учебный процесс, другие условия, без которых невозможно или затруднено обучение по дисциплине.

5.2. Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины (модуля) на основании письменного заявления обеспечивается обучающегося соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3. Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме

Все локальные нормативные акты АГТУ по вопросам реализации данной дисциплины доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4. Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья; продолжительность экзамена и (или) зачета, проводимого в письменной форме увеличивается не менее чем на 0,5 часа; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене и (или) зачете, проводимом в устной форме, – не менее чем на 0,5 часа; продолжительность ответа обучающегося при устном ответе увеличивается не более чем на 0,5 часа.